



PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

A.S. 2024-2025

LICEO CLASSICO

DIPARTIMENTO UMANISTICO II BIENNIO - V ANNO

Dipartimento Umanistico

programmazione

II BIENNIO-V ANNO

**MATERIE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, LINGUA E CULTURA
LATINA, LINGUA E CULTURA GRECA, LINGUA E CULTURA INGLESE,
STORIA DELL'ARTE**

II BIENNIO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
L I N G U A E L E T T E R A T U R A I T A L I A N A 2 b i e n n i o	<p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Storico umanistica</p> <p>Logico argomentativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative. - Acquisire solide competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998. - Leggere e interpretare un testo, cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico - stilistici. - Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative e critiche. 	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale .</p> <p>Riconoscere la tipologia del testo e gli elementi che ne determinano l'appartenenza ad un genere letterario.</p> <p>Riconoscere le strutture linguistiche, narrative, metriche, stilistiche dei testi letterari.</p> <p>Applicare le conoscenze retoriche alla comunicazione.</p> <p>Contestualizzare il testo analizzato nell'orizzonte culturale di cui fa parte.</p> <p>Applicare la chiave di lettura storica per comprendere il significato dei testi.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali, ipertesti).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le varie tipologie testuali e la loro specificità sul piano della comunicazione. - Conoscere gli elementi fondamentali di linguistica, metrica, stilistica e narratologia. - Conoscere la retorica come forma di comunicazione. - Ampliare le conoscenze lessicali. - Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'Inferno e del Purgatorio dantesco (circa 8/9 per cantica). - Conoscere la letteratura italiana dalle origini all'Ottocento (escluso Leopardi): la vicenda plurisecolare della lirica (da Petrarca a Foscolo), la grande stagione della poesia narrativa cavalleresca (Ariosto, Tasso), le varie manifestazioni della prosa, dalla novella al romanzo (da Boccaccio a Manzoni), dal trattato politico a quello scientifico (Machiavelli, Galileo), l'affermarsi della tradizione teatrale (Goldoni, Alfieri). - Conoscere le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dalle origini al primo Ottocento. - Conoscere il contesto storico-culturale di riferimento: il medioevo, l'umanesimo, il rinascimento, il barocco, l'illuminismo, il romanticismo. - Conoscere un autore del Novecento attraverso la lettura integrale di almeno due libri

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
L I N G U A E C U L T U R A L A T I N A 2 b i e n n i o	<p>Storico umanistica</p> <p>Logico argomentativa</p> <p>Storico umanistica</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i caratteri specifici della letteratura latina in una prospettiva di storicizzazione ed attualizzazione - Riconoscere i complessi rapporti che intercorrono tra la cultura greca e quella latina individuando i caratteri comuni e quelli originali di entrambe - Individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione 	<ul style="list-style-type: none"> - Decodificare un testo e ricodificarlo in lingua italiana, riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale. - Utilizzare in modo corretto e consapevole il dizionario. - Collocare gli autori nel contesto storico-culturale di appartenenza. - Collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario. - Padroneggiare un argomento nelle diverse modalità di verifica proposte - Leggere in modo espressivo e in metrica i testi proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento delle strutture morfosintattiche e lessicali. - Sintassi dei casi. - Sintassi del periodo. - III anno - L'Epica arcaica (Livio Andronico, Nevio, Ennio). - Il Teatro romano arcaico (Plauto, Terenzio, Pacuvio e Accio). - La Satira (Lucilio). - La Storiografia (i primi annalisti, Catone, Cesare). - Catullo. - Cicerone oratore. - IV anno - La Storiografia (Sallustio, Livio). - La prosa tecnica, filosofica, retorica e l'epistolografia (Cicerone). - La Poesia (Lucrezio, gli elegiaci, Virgilio, Orazio, Ovidio). - Lettura dei più significativi passi d'autore, in traduzione italiana e/o con testo a fronte e in lingua originale inseriti all'interno del contesto storico-letterario. - Studio delle strutture metriche di più largo uso.

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
L I N G U A E C U L T U R A G R E C A 2 b i e n n i o	Storico umanistica	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i caratteri specifici della letteratura greca in una prospettiva di storicizzazione ed attualizzazione. - Riconoscere i complessi rapporti che intercorrono tra la cultura greca e quella latina individuando i caratteri comuni e quelli originali di entrambe. - Individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Decodificare un testo e ricodificarlo in lingua italiana, riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale. - Utilizzare in modo corretto e consapevole il dizionario. - Collocare gli autori nel contesto storico-culturale di appartenenza. - Collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario. - Padroneggiare un argomento nelle diverse modalità di verifica proposte - Leggere in modo espressivo e in metrica i testi proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento delle strutture morfosintattiche e lessicali. - Completamento dello studio del periodo ipotetico. - Usi di αυ
	Logico argomentativa			<p>III anno</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Epica arcaica (Omero, Iliade e Odissea, Ciclo epico, Esiodo). - Inni omerici. - La Lirica. - La Favola (Esopo). - La prosa filosofica e storico-geografica (Ecateo, Erodoto).
	Storico umanistica			<p>IV anno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Teatro greco (Tragedia: Eschilo, Sofocle, Euripide; Commedia Antica: Aristofane). - L'Oratoria e la Storiografia (Tucidide, Senofonte). - Lettura dei più significativi passi d'autore, in traduzione italiana e/o con testo a fronte e in lingua originale inseriti all'interno del contesto storico-letterario. - Studio delle strutture metriche di più largo uso.
	Linguistica e comunicativa Metodologica			

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
L I N G U A E C U L T U R A I N G L E S E 2 b i e n n i o	Linguistica e comunicativa Logico argomentativa Metodologica	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi a livello più avanzato; avvio al livello B2 (Quadro Comune di riferimento Europeo) -Sviluppare competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento, ampliando capacità di analisi, sintesi e spirito critico. -Perfezionare il proprio metodo di studio per abituarsi all'autoapprendimento e alla ricerca personale, in modo da sviluppare e aggiornare le proprie competenze chiave in tutto il corso della vita 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato di testi scritti /orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale(avvio alla lettura di brani letterari e scientifici in L2). - Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse. - Analizzare e confrontare testi letterari ed eventuali produzioni artistiche di altri paesi. - Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti. - Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. - Interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori. - Scrivere testi strutturati e coesi su argomenti di varia natura. - Conoscere i contenuti dando risposte sufficientemente fondate e sostenute da esemplificazioni, seppure ancora sotto la guida e sollecitazione dell'insegnante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico più ricco su argomenti di vita quotidiana/lessico specifico letterario e artistico. - Rafforzamento funzioni linguistiche e strutture grammaticali Livello B1ed avvio al livello B2. - Corretta pronuncia di parole e frasi , di uso comune,utilizzate nei vari moduli disciplinari. - Conoscenza di generi/epoche/testi letterari. - Conoscenza delle informazioni di base essenziali anche se espresse con qualche imprecisione o inesattezza. - Uso di dizionari bilingue e monolingue.

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
S T O R I A D E L L , A R T E 2 b i e n n i o	Linguistica e comunicativa Metodologica Logico argomentativa Storico umanistica	<ul style="list-style-type: none"> - Sapere collocare l'opera d'arte nell'ambito storico-culturale e nell'area geografica di appartenenza, concentrando l'attenzione sui grandi maestri, sui centri di produzione artistica, sulle scuole. -Analizzare il fenomeno artistico individuandone il linguaggio visivo. -Riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche e strutturali dell'opera d'arte. -Acquisire la capacità di analisi degli elementi costitutivi del linguaggio visivo. -Esaminare il valore storico, culturale ed estetico del patrimonio artistico del passato e del presente, con particolare sensibilità al problema della sua tutela. -Analizzare l'opera d'arte nella sua complessità (lettura iconografica, iconologica, strutturale) e potenziare la sensibilità estetica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Capacità di decodificazione delle caratteristiche formali e simboliche dell'opera d'arte. -Capacità di contestualizzazione storico-artistica. -Capacità di lettura dell'immagine con un linguaggio semplice e coerente. -Uso appropriato del linguaggio specifico della storia dell'arte. -Conoscere i vari contenuti disciplinari, i caratteri generali e le particolarità dei periodi e dei fenomeni artistici studiati. -Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche. -Capacità di analisi (riconoscere ed esaminare) e di sintesi (rielaborare autonomamente) nella lettura dell'opera d'arte. 	<p>Possedere un quadro sufficientemente articolato dell'evoluzione delle principali testimonianze artistiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'arte preistorica, greca , etrusca e romana. - La diffusione del cristianesimo e l'arte paleocristiana. - Lo stile Romanico e Gotico. - Il Rinascimento e i suoi principali artisti. - Il secolo del Barocco e del Rococò e i suoi grandi protagonisti.

QUINTO ANNO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
L I N G U A E L E T T E R A T U R A I T A L I A N A 5 a n n o	<p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p> <p>Metodologica</p> <p>Logico argomentativa</p> <p>Storico umanistica</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Logico argomentativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative. - Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato dal D.M. n.° 356 del 18/9/1998. - Leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico –stilistici. - Operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che denoti le capacità valutative e critiche acquisite. 	<p>Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale.</p> <p>Potenziare le abilità argomentative.</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</p> <p>Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali, ipertesti).</p>	<p>Conoscere le varie tipologie testuali e la loro specificità sul piano della comunicazione.</p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali di linguistica, metrica, stilistica e narratologia.</p> <p>Conoscere la retorica come forma di comunicazione.</p> <p>Potenziare il bagaglio lessicale.</p> <p>Conoscere i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso (circa 8/9).</p> <p>Conoscere la letteratura italiana dall'Ottocento ai giorni nostri.</p> <p>Conoscere le poetiche degli autori più significativi del periodo letterario che va dall'Ottocento ai giorni nostri: Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale. Il percorso lirico e narrativo sarà arricchito dalla lettura di poeti e narratori del '900.</p>

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
L I N G U A E C U L T U R A L A T I N A 5 a n n o	<p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p> <p>Metodologica</p> <p>Logico argomentativa</p> <p>Storico umanistica</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Logico argomentativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i caratteri specifici della letteratura latina in una prospettiva di storicizzazione ed attualizzazione - Riconoscere i complessi rapporti che intercorrono tra la cultura greca e quella latina individuando i caratteri comuni e quelli originali di entrambe - Individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione 	<ul style="list-style-type: none"> - Decodificare un testo e ricodificarlo in lingua italiana, riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale. - Utilizzare in modo corretto e consapevole il dizionario. - Collocare gli autori nel contesto storico-culturale di appartenenza. - Collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario. - Padroneggiare un argomento nelle diverse modalità di verifica proposte - Leggere in modo espressivo e in metrica i testi proposti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento delle strutture morfosintattiche e lessicali - La prosa filosofica e il teatro (Seneca) - La satira e l'Epigramma (Persio, Giovenale, Marziale) - Il poema epico-storico (Lucano) e l'epica di età flavia - La favola (Fedro) - Il Romanzo (Petronio, Apuleio) - La Storiografia e la Biografia (Tacito, Svetonio) - La prosa tecnica, scientifica e retorica (Plinio il Vecchio, Quintiliano) - La letteratura cristiana. - I Padri della chiesa (Agostino) - Lettura dei più significativi passi d'autore, in traduzione italiana e/o con testo a fronte e in lingua originale inseriti all'interno del contesto storico-letterario - Studio delle strutture metriche di più largo uso

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
L I N G U A E C U L T U R A G R E C A 5 a n n o	Linguistica e comunicativa Metodologica Metodologica Logico-argomentativa Storico-umanistica Linguistica e comunicativa Logico-argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i caratteri specifici della letteratura latina in una prospettiva di storicizzazione ed attualizzazione - Riconoscere i complessi rapporti che intercorrono tra la cultura greca e quella latina individuando i caratteri comuni e quelli originali di entrambe - Individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione 	<ul style="list-style-type: none"> - Decodificare un testo e ricodificarlo in lingua italiana, riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando le norme grammaticali della lingua d'arrivo, il registro, la funzione e la tipologia testuale. - Utilizzare in modo corretto e consapevole il dizionario. - Collocare gli autori nel contesto storico-culturale di appartenenza. - Collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario. - Padroneggiare un argomento nelle diverse modalità di verifica proposte - Leggere in modo espressivo e in metrica i testi proposti 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le strutture morfosintattiche - Possedere un bagaglio lessicale più ampio possibile - Conoscere diacronicamente la storia letteraria, dei principali autori e dei generi letterari, a partire dall'età ellenistica sino all'età ellenistica e romana. <p>V anno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Teatro in età ellenistica (Commedia Nuova: Menandro; Mimo: Eroda) - La <i>docta poesis</i>: (Callimaco) - La Poesia bucolica (Teocrito) - L'Epica (Apollonio Rodio) - L'Epigramma ellenistico - La Storiografia e la biografia (Polibio, Plutarco) - La prosa filosofica - Le dottrine filosofiche ellenistiche - La Seconda sofistica (Luciano) - La Retorica (l'Anonimo del sublime) - Il Romanzo - Lettura dei più significativi passi d'autore, in traduzione italiana e/o con testo a fronte e in lingua originale inseriti all'interno del contesto storico-letterario - Studio delle strutture metriche di più largo uso

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
L I N G U A E C U L T U R A I N G L E S E 5 a n n o	<p data-bbox="212 259 352 309">Linguistica e comunicativa</p> <p data-bbox="212 696 352 723">Metodologica</p> <p data-bbox="212 1084 352 1133">Logico argomentativa</p>	<p data-bbox="443 259 726 456">-Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi al livello B2 (Quadro Comune di riferimento Europeo).</p> <p data-bbox="443 499 726 591">-Produrre testi chiari ed articolati su un'ampia gamma di argomenti</p> <p data-bbox="443 633 726 994">-Perfezionare il proprio metodo di studio per abituare all'autoapprendimento e alla ricerca personale, in modo che lo studente sia in grado di sviluppare e aggiornare le proprie competenze chiave in tutto il corso della vita.</p> <p data-bbox="443 1037 726 1296">-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale e letterario, sapendo operare confronti disciplinari ed interdisciplinari.</p> <p data-bbox="443 1339 726 1498">-Esprimere opinioni su argomenti di attualità esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p>	<p data-bbox="754 259 1110 490">- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato di testi scritti / orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale(avvio alla lettura di brani letterari e scientifici in L2)</p> <p data-bbox="754 533 1110 624">-Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse.</p> <p data-bbox="754 667 1110 792">-Analizzare e confrontare testi letterari ed eventuali produzioni artistiche di altri paesi.</p> <p data-bbox="754 835 1110 1028">-Descrivere esperienze , avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti.</p> <p data-bbox="754 1070 1110 1162">-Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali</p> <p data-bbox="754 1205 1110 1330">-Utilizzare la lingua straniera nello studio di discipline non linguistiche(CLIL).</p> <p data-bbox="754 1373 1110 1532">-Interagire con una certa disinvoltura in una conversazione su temi noti in modo adeguato al contesto e agli interlocutori.</p> <p data-bbox="754 1574 1110 1666">-Scrivere testi strutturati e coesi su argomenti di varia natura.</p>	<p data-bbox="1152 259 1434 351">-Lessico su argomenti di vario genere.</p> <p data-bbox="1152 394 1434 486">-Uso del dizionario monolingue.</p> <p data-bbox="1152 528 1434 687">-Funzioni linguistiche e strutture grammaticali Livello B2.</p> <p data-bbox="1152 730 1434 889">-Sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale.</p> <p data-bbox="1152 931 1434 1090">-Corretta pronuncia di parole e frasi , di uso comune,utilizzate nei vari moduli disciplinari.</p> <p data-bbox="1152 1133 1434 1258">-Conoscenza di generi/epoche/testi letterari(previsti in ciascun syllabus)</p> <p data-bbox="1152 1301 1434 1393">-Ampliamento del lessico specifico letterario</p>

M A T	A R E A	C O M P E T E N Z E	A B I L I T A'	C O N O S C E N Z E
S T O R I A D E L L ' A R T E 5 a n n o	Linguistica e comunicativa Metodologica Metodologica Logico argomentativa Storico umanistica Linguistica e comunicativa Logico argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> - Codificare e decodificare i messaggi visivi - Avere consapevolezza della varietà delle unità stilistiche - Riconoscere il periodo storico in cui l'opera è stata prodotta - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico - Saper riconoscere le immagini dell'arte. leggere un documento d'arte e i suoi contenuti iconografici. - Saper valutare, apprezzare e rispettare l'arte e le tradizioni locali. - Acquisire una terminologia specifica e appropriata. - Decodificare nell'immagine d'arte gli elementi fondamentali - Individuare i temi in relazione al periodo artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la funzione del messaggio artistico. - Cogliere il valore ed il significato di un'opera. - Cogliere i vari elementi dell'opera d'arte. - Organizzare in modo logico la lettura. - Riconoscere gli elementi strutturali che compongono il linguaggio di un movimento artistico in architettura, scultura e pittura - Esporre in modo sufficientemente chiaro e ordinato la poetica degli artisti e le nozioni sulle opere e sul contesto culturale studiati - Leggere ed analizzare con sufficiente autonomia un'opera studiata. - Utilizzare i termini fondamentali del linguaggio specialistico. - Individuare l'immagine d'arte in relazione agli elementi del dell'opera linguaggio visuale. - Orientarsi autonomamente nel percorso artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce i messaggi visivi presenti. - Conoscere la periodizzazione artistica. - Conoscere la funzione del messaggio artistico. - Individuare il contesto storico di riferimento di autori e opere. - Individuare il quadro storico - cronologico di riferimento per le opere studiate. - Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale. - Conoscere la periodizzazione del percorso artistico.

dipartimento umanistico

programmazione

II BIENNIO -V ANNO

MATERIE: STORIA, FILOSOFIA, RELIGIONE

II BIENNIO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
S T O R I A 2 b i e n n i o	Linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali - Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente - Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile - Orientarsi nel contesto storico-culturale e nell'ambito socio-economico del proprio territorio - Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale - Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente 	<p>Saper leggere - anche in modalità multimediale- valutare e confrontare le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <p>Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali</p> <p>Identificare gli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi</p> <p>Stabilire relazioni di causa-effetto tra i fenomeni politici, economici e culturali</p> <p>Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano</p> <p>Ricostruire processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità- continuità e diversità- discontinuità fra civiltà e periodi storici</p> <p>Individuare le principali tappe che hanno caratterizzato lo sviluppo tecnico scientifico</p> <p>Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze e il lessico specifico per una corretta e articolata comunicazione orale e scritta</p> <p>Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni</p> <p>Individuare gli elementi fondamentali delle diverse istituzioni</p> <p>Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali</p> <p>Saper analizzare aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale</p> <p>Saper riconoscere e utilizzare fonti storiche relative al tessuto socio-economico e al patrimonio ambientale, culturale ed artistico del territorio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il lessico specifico - Conoscere diverse tipologie di fonti - Conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale - Conoscere i principali fenomeni storici e le coordinate spazio/tempo che li determinano - Conoscere figure, eventi e dinamiche del divenire storico - Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea - Conoscere i principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio - Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale - Conoscere le principali problematiche relative all'integrazione, all'inclusione, alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità - Conoscere le principali Organizzazioni internazionali e le loro funzioni - Conoscere eventi, e figure del patrimonio storico-culturale del proprio territorio - Conoscere dati della realtà socio-economica del territorio e le regole che lo governano
	Metodologica			
	Metodologica			
	Logico argomentativa			
	Storico umanistica			
	Linguistica e comunicativa			
Logico argomentativa				

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
F I L O S O F I A 2 b i e n n i o	<p>Storico -umanistica</p> <p>Logico-argomentativa</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p> <p>Storico -umanistica</p> <p>Logico-argomentativa</p> <p>Linguistica e comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche - Cogliere di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede - Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale - Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati - Saper analizzare e sintetizzare i temi e problemi - Saper riconoscere i punti nodali dei temi trattati - Saper ricostruire le domande e riconoscerne la ricorrenza - Saper cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee - Saper confrontare, rispetto a un medesimo problema, i concetti filosofici con le diverse espressioni culturali - Saper individuare nessi con il contesto storico-culturale e tra discipline - Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato - Saper riconoscere gli elementi costitutivi di un testo argomentativo - Saper argomentare in forma scritta e orale - Saper operare collegamenti fra prospettive filosofiche diverse - Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà Saper condurre approfondimenti 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il lessico specifico della disciplina - Acquisire concetti e categorie della filosofia - Conoscere nelle linee essenziali il pensiero dei filosofi - Conoscere tesi e argomentazioni relative agli autori e alle tematiche prese in esame - Conoscere diverse interpretazioni relative ad autori e temi

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
R E L I G I O N E 2 b i e n n i o	<p>Storico umanistica</p> <p>Logico argomentativa</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Cogliere la dimensione antropologico-culturale dell'esperienza religiosa. - Riconoscere le molteplici espressioni del linguaggio religioso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare aspetti della propria identità con modelli di vita cristiana. - Individuare la specificità della salvezza cristiana e confrontarla con quella di altre religioni. - Analizzare nell'Antico e nel Nuovo Testamento le tematiche preminenti, i personaggi più significativi, la figura di Maria. - Individuare in Gesù Cristo i tratti fondamentali della rivelazione di Dio, fonte della vita e dell'amore, ricco di misericordia. - Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia e nella riflessione dei cristiani dei primi secoli. - Riconoscere lo sviluppo della presenza della Chiesa nella società e nella cultura: dall'origine fino al medioevo. - Confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nel tempo. - Cogliere i significati originari dei segni, dei simboli e delle principali professioni cristiane di fede. - Riconoscere l'importanza e il significato dei sacramenti per l'inizio, lo sviluppo e la ripresa della vita cristiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desideri e attese del mondo giovanile, identità personale ed esperienza religiosa. - La proposta di salvezza del cristianesimo realizzata nel mistero pasquale di Cristo. - La Bibbia, documento fondamentale per la tradizione religiosa ebraico-cristiana: metodi di accostamento. - Gesù, il Figlio di Dio che si è fatto uomo: vita, annuncio del Regno, morte e risurrezione, mistero della sua persona nella comprensione della Chiesa. - L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona. - La Chiesa mistero e istituzione: dalla Chiesa degli apostoli alla diffusione del cristianesimo nell'area mediterranea e in Europa. - Vita nuova nello Spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana. - Origine e fine dell'uomo secondo la religione cristiana.

QUINTO ANNO

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
S T O R I A 5 a n n o	Linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere - anche in modalità multimediale-, valutare e confrontare le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il lessico specifico - Conoscere diverse tipologie di fonti
	Metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale - Conoscere i principali fenomeni storici e le coordinate spazio/tempo che li determinano
	Metodologica	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare gli elementi significativi per confrontare aree e periodi diversi 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere figure, eventi e dinamiche del divenire storico
	Logico argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> - Stabilire relazioni di causa-effetto tra i fenomeni politici, economici e culturali 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea
	Storico umanistica	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio
	Linguistica e comunicativa Logico argomentativa	<ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico-culturale e nell'ambito socio-economico del proprio territorio - Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale - Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà e periodi storici - Individuare le principali tappe che hanno caratterizzato lo sviluppo tecnico scientifico <p>Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze e il lessico specifico per una corretta e articolata comunicazione orale e scritta</p> <p>Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni</p> <p>Individuare gli elementi fondamentali delle diverse istituzioni</p> <p>Analizzare criticamente le radici storiche e l'evoluzione delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali</p> <p>Saper analizzare aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale - Conoscere le principali problematiche relative all'integrazione, all'inclusione, alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità - Conoscere le tappe dell'Unione Europea - Conoscere le diverse istituzioni dell'Unione Europea e le loro funzioni - Conoscere le principali Organizzazioni internazionali e le loro funzioni - Conoscere eventi, e figure del patrimonio storico-culturale del proprio territorio - Conoscere dati della realtà socio-economica del territorio e le regole che lo governano

			Saper riconoscere e utilizzare fonti storiche relative al tessuto socio-economico e al patrimonio ambientale, culturale ed artistico del territorio	
--	--	--	---	--

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
F I L O S O F I A 5 a n n o	<p>Storico umanistica</p> <p>Logico argomentativa</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p> <p>Storico-umanistica</p> <p>Logico-argomentativa</p> <p>Linguistica e comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche - Cogliere di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede - Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale - Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati - Saper analizzare e sintetizzare i temi e problemi - Saper riconoscere i punti nodali dei temi trattati - Saper ricostruire le domande e riconoscerne la ricorrenza - Saper cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee - Saper confrontare, rispetto a un medesimo problema, i concetti filosofici con le diverse espressioni culturali - Saper individuare nessi con il contesto storico-culturale e tra discipline - Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato - Saper riconoscere gli elementi costitutivi di un testo argomentativo - Saper argomentare in forma scritta e orale - Saper operare collegamenti fra prospettive filosofiche diverse - Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà - Saper condurre approfondimenti 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il lessico specifico - Acquisire concetti e categorie della filosofia - Conoscere nelle linee essenziali il pensiero dei filosofi - Conoscere tesi e argomentazioni relative agli autori e alle tematiche prese in esame - Conoscere diverse interpretazioni relative ad autori e temi

M A T	AREA	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
R E L I G I O N E 5 a n n o	<p>Storico umanistica</p> <p>Logico argomentativa</p> <p>Linguistica e comunicativa</p> <p>Metodologica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. - Cogliere la dimensione antropologico-culturale dell'esperienza religiosa. - Riconoscere le molteplici espressioni del linguaggio religioso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Confrontare aspetti della propria identità con modelli di vita cristiana. - Individuare la specificità della salvezza cristiana e confrontarla con quella di altre religioni. - Analizzare nell'Antico e nel Nuovo Testamento le tematiche preminenti, i personaggi più significativi, la figura di Maria. - Individuare in Gesù Cristo i tratti fondamentali della rivelazione di Dio, fonte della vita e dell'amore, ricco di misericordia. - Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia e nella riflessione dei cristiani dei primi secoli. - Riconoscere lo sviluppo della presenza della Chiesa nella società e nella cultura: dall'origine fino al medioevo. - Confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nel tempo. - Cogliere i significati originari dei segni, dei simboli e delle principali professioni cristiane di fede. - Riconoscere l'importanza e il significato dei sacramenti per l'inizio, lo sviluppo e la ripresa della vita cristiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desideri e attese del mondo giovanile, identità personale ed esperienza religiosa. - La proposta di salvezza del cristianesimo realizzata nel mistero pasquale di Cristo. - La Bibbia, documento fondamentale per la tradizione religiosa ebraico-cristiana: metodi di accostamento. - Gesù, il Figlio di Dio che si è fatto uomo: vita, annuncio del Regno, morte e risurrezione, mistero della sua persona nella comprensione della Chiesa. - L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona. - La Chiesa mistero e istituzione: dalla Chiesa degli apostoli alla diffusione del cristianesimo nell'area mediterranea e in Europa. - Vita nuova nello Spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana. - Origine e fine dell'uomo secondo la religione cristiana.